

**Lista publicațiilor
Lect. dr. Marius POPA**

1. Lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii

1. 2022, « Pour une morphologie de l'ironie post-humaine : le cas de Michel Houellebecq », *Dacoromania litteraria*, no 9, Cluj-Napoca, pp. 240-249. ISSN: 2360-5189 [BDI: ERIH PLUS, CEEOL, EBSCO, DOAJ].
2. 2022, « Repères français dans la critique littéraire de Ioana Em. Petrescu – “La Chanson de Roland”, “Le Virgile Travesti”, “Le Lutrin” et “La Pucelle d’Orléans” », *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, no 23, Alba Iulia, pp. 243-249. ISSN: 1582-5523 [BDI: CEEOL, EBSCO, ERIH PLUS].
3. 2022, « L'adhésion de la Roumanie à l'Union européenne et les mutations de l'exportation culturelle : le cas particulier de la présence de la littérature roumaine en France », *Synergies Roumanie*, no 16, Paris, pp. 145-154. ISSN: 1841-8333 [BDI: DOAJ, EBSCO, ERIH PLUS].
4. 2021, « Anne-Marie Garat et la poétique du post-humanisme. Le cas du roman *Programme sensible* », *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, no 22, Alba Iulia, pp. 162-169. ISSN: 1582-5523 [BDI: CEEOL, EBSCO, ERIH PLUS].
5. 2020, « Trois scènes de bal dans le roman français (*La Princesse de Clèves*, *Madame Bovary*, *Le Ravissement de Lol V Stein*) », *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Seria Dramatica*, no 2, Cluj-Napoca, pp. 349-353. ISSN: 1842-2799 [BDI: CEEOL, EBSCO].
6. 2020, *Présence du classicisme français dans la critique littéraire roumaine (de la Révolution de 1821 à la fin du communisme)*, col. „Convergences (Antiquité-XXI^e siècle)“, Paris, Honoré Champion, 446 p. ISBN: 978-2-7453-5332-0 [editură de prestigiu din străinătate].
7. 2019, « Mihail Dragomirescu analyste du classicisme français. Lumières sur une “sympathie” critique », *România Orientale*, no 32, Roma, Sapienza Università Editrice, pp. 85-95. ISSN: 1121-4015.
8. 2019, « La Fontaine devant la critique roumaine. Xenophon Gheorghiu, Mihail Dragomirescu et Pompiliu Eliade », *Le Fablier*, no 30, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims, pp. 137-144. ISSN: 0996-6560.
9. 2019, « Un hommage oublié à l'histoire littéraire de la France. *Racine en Roumanie*, de N. Serban (1940) », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, no 2, Paris, pp. 435-439. ISSN: 0035-2411 [ISI: Arts Humanities Citation Index]. Articol distins cu *Premiul Racine* al Fundației Giraudoux.
10. 2018, *Exerciții de irealizare*, prefață de Ioana Bot, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2018, 173 p. ISBN: 978-606-17-1347-9 [editură recunoscută CNCS].

2. Teza de doctorat

Présence du classicisme français dans la critique littéraire roumaine (de la Révolution de 1821 à la fin du communisme) – teză de doctorat susținută la Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai” (cotutelă cu Sorbonne Université), la 1 martie 2019. Profesori coordonatori: Prof. dr. Ioana Bican și Prof. dr. Patrick Dandrey.

3. Cărți și capitole în cărți

3.a. Cărți (autor unic)

2025 – *Miroirs de la France. Histoire, arts et société*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 236 p. ISBN: 978-606-17-2603-5 [editură recunoscută CNCS].

2023 – *Littérature roumaine d'expression française. Cahier d'analyses textuelles*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 155 p. ISBN: 978-606-17-2227-3 [editură recunoscută CNCS].

2022 – *Le roman français au XIX^e siècle. Microanalyses d'une galerie de portraits*, Brașov, Creator, 92 p. ISBN: 978-606-029-623-2.

2020 – *Présence du classicisme français dans la critique littéraire roumaine (de la Révolution de 1821 à la fin du communisme)*, col. „Convergences (Antiquité-XXI^e siècle)”, Paris, Honoré Champion, 446 p. ISBN: 978-2-7453-5332-0 [editură de prestigiu din străinătate].

2018 – *Exerciții de irealizare*, prefață de Ioana Bot, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2018, 173 p. ISBN: 978-606-17-1347-9 [editură recunoscută CNCS].

2014 – *Gramatica limbii române cu întrebări și răspunsuri*, București, Delfin, 2014, 172 p. ISBN: 978-606-8561-17-2.

3.b. Volume/ numere de revistă științifică coordonate

2023, Marius Popa, Monica Fekete (eds.), *Excès et abus dans les littératures romanes*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 460 p. ISBN: 978-606-37-1870-0.

2022, Marius Popa, Andreea Bugiac (eds.), *L'animal en littérature, entre fantaisie et fantastique. Actes du colloque de célébration du quatrième centenaire de la naissance de Jean de La Fontaine (1621-2021)*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 313 p. ISBN: 978-606-17-2032-3 [editură recunoscută CNCS].

2019, Elena Păcurar, Maria Ștefănescu, Corina Croitoru, Marius Popa (coords.), *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Seria Philologia*, no 2, Cluj-Napoca. ISSN: 1220-0484 [BDI: CEEOL, EBSCO, CNCS B].

3.c. Studii și articole apărute în volum

2024, « Cosmopolitan Perspectives in Marthe Bibesco's Oriental Imaginary. The Case of the Novel *Izvor, the Country of Willows* », *Romanian Literary Networks outside National Framings. A Case Study for Peripheralized Cosmopolitanisms*, coord. Mihaela Ursa și Alex Goldiș, Berlin, Peter Lang, pp. 173-186. ISBN: 978-3-631-91706-0 [editură străină de prestigiu].

2024, « Ioana Bot », *Studii de literatură română recentă. Critica universitară clujeană*, coord. Gheorghe Perian, Cluj-Napoca, Limes, pp. 156-163. ISBN: 978-606-799-741-5.

2023, « Le destin d'Emma Bovary et les “excès” d'un archétype psychologique : incursion dans l'histoire de la mélancolie », *Excès et abus dans les littératures romanes*, coord. Marius Popa și Monica Fekete, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, pp. 207-219. ISBN: 978-606-37-1870-0 [editură recunoscută CNCS].

2022, « Prezențe ale clasicismului francez în critica literară a lui D. Popovici. Cazul *Ideologiei literare a lui I. Heliade Rădulescu* », *Personalități ale Universității Babeș-Bolyai. Dumitru Popovici*, coord. Ioana Bot și Adrian Tudurachi, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, pp. 69-80. ISBN: 978-606-37-1422-1 [editură recunoscută CNCS].

2019 (în colaborare cu Ioana Bot), « Filologia clujeană în perioada 1919-1939. Preliminarii », *Universitatea din Cluj în perioada interbelică. Facultatea de Litere și Filosofie*, vol. III, eds. Ioan-Aurel Pop, Simion Simon, Ioan Bolovan, coord. Ana-Maria Stan, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, pp. 49-51. ISBN: 978-606-37-0623-3 [editură recunoscută CNCS].

2019, « Despre “-isme” », *Postumanismul*, coord. Alex Ciorogar, București, Tracus Arte, pp. 197-200. ISBN: 978-606-023-043-4.

2018, « Postmodernismul românesc în poezie », *Istoria postmodernismului prin antologii*, coord. Gheorghe Perian, Cluj-Napoca, Limes, pp. 147-150. ISBN: 978-606-799-188-8.

2017, « Vizita scriitorilor francezi Louis Aragon și Elsa Triolet în România în vara anului 1947 », *Contribuții la istoria realismului socialist*, coord. Gheorghe Perian, Cluj-Napoca, Limes, pp. 35-41. ISBN: 978-606-799-083-6.

4. Articole/studii, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal

4.a. În reviste străine de prestigiu

2019, « Un hommage oublié à l'histoire littéraire de la France. Racine en Roumanie, de N. Serban (1940) », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, no 2, Paris, pp. 435-439. ISSN: 0035-2411 [ISI: Arts Humanities Citation Index].

2019, « Mihail Dragomirescu analiste du classicisme français. Lumières sur une “sympathie” critique », *România Orientale*, no 32, Roma, Sapienza Università Editrice, pp. 85-95. ISSN: 1121-4015.

2019, « La Fontaine devant la critique roumaine. Xenophon Gheorghiu, Mihail Dragomirescu et Pompiliu Eliade », *Le Fablier*, no 30, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims, pp. 137-144. ISSN: 0996-6560.

4.b. În reviste românești indexate BDI

2024, « Exégèses pascaliennes dans la Roumanie postcommuniste », *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, no 25, Alba Iulia, pp. 147-155. ISSN: 1582-5523 [BDI: CEEOL, EBSCO, ERIH PLUS].

2022, « Pour une morphologie de l'ironie post-humaine : le cas de Michel Houellebecq », *Dacoromania litteraria*, no 9, Cluj-Napoca, pp. 240-249. ISSN: 2360-5189 [BDI: ERIH PLUS, CEEOL, EBSCO, DOAJ].

2022, « Repères français dans la critique littéraire de Ioana Em. Petrescu – “La Chanson de Roland”, “Le Virgile Travesti”, “Le Lutrin” et “La Pucelle d’Orléans” », *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, no 23, Alba Iulia, pp. 243-249. ISSN: 1582-5523 [BDI: CEEOL, EBSCO, ERIH PLUS].

- 2022, « Adolescentes dans le théâtre français classique », *Caietele Echinox*, no 42, Cluj-Napoca, pp. 425-429. ISSN: 1582-960X [BDI: ERIH PLUS, ANVUR, EBSCO, MLA International Bibliography, CEEOL, FABULA]. DOI: 10.24193/cechinox.2022.42.30.
- 2022, « L'adhésion de la Roumanie à l'Union européenne et les mutations de l'exportation culturelle : le cas particulier de la présence de la littérature roumaine en France », *Synergies Roumanie*, no 16, Paris, pp. 145-154. ISSN: 1841-8333 [BDI: DOAJ, EBSCO, ERIH PLUS].
- 2021, « Anne-Marie Garat et la poétique du post-humanisme. Le cas du roman *Programme sensible* », *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, no 22, Alba Iulia, pp. 162-169. ISSN: 1582-5523 [BDI: CEEOL, EBSCO, ERIH PLUS].
- 2020, « Trois scènes de bal dans le roman français (*La Princesse de Clèves*, *Madame Bovary*, *Le Ravissement de Lol V Stein*) », *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Seria Dramatica*, no 2, Cluj-Napoca, pp. 349-353. ISSN: 1842-2799 [BDI: CEEOL, EBSCO].
- 2020, « Maria Vodă Căpuşan, analiste de Camil Petrescu : une approche sémiotique », *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Seria Dramatica*, no 2, Cluj-Napoca, pp. 221-242. ISSN: 1842-2799 [BDI: CEEOL, EBSCO].
- 2018, « Clasicismul francez. Mecanisme configurării conceptului », *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, no 19, Alba Iulia, pp. 93-100. ISSN: 1582-5523 [BDI: CEEOL, EBSCO].
- 2018, « Les retours du néo-gothique dans la littérature de Mircea Cărtărescu. Les artifices de l'imaginaire dans *Solenoid* », *Caietele Echinox*, no 35, Cluj-Napoca, pp. 357 -365. ISSN: 1582-960X [BDI: ERIH PLUS, ANVUR, EBSCO, MLA International Bibliography, CEEOL, FABULA]. DOI: 10.24193/cechinox.2018.35.24.
- 2017, « *Nostalgia* ca “ne-nostalgie”. Poiesis-ul cărtărescian », *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, no 18, Alba Iulia, pp. 237-244. ISSN: 1582-5523 [BDI: CEEOL, EBSCO].
- 2017, « Le classicisme français dans la critique littéraire de la génération roumaine de 1848. Radiographies d'un “malentendu” », *Caietele Echinox*, no 33, Cluj-Napoca, pp. 285-293. ISSN: 1582-960X [BDI: ERIH PLUS, ANVUR, EBSCO, MLA International Bibliography, CEEOL, FABULA]. DOI: 10.24193/cechinox.2017.33.20.
- 2016, « Coordonate ale religiosului şi ale esteticului în *Jurnalul fericirii...* », *Vatra*, no 9-10, Târgu Mureş, pp. 180-182. ISSN: 1220-6334 [BDI: CEEOL].
- 2016, « Clasicismul francez în spaţiul românesc. Scurtă istorie a “erorilor” de interpretare », *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, no 3, Alba Iulia, pp. 113-120. ISSN: 1582-5523 [BDI: CEEOL, EBSCO].
- 2016, « Les mémoires de Lena Constante et l'exil au labyrinthe », *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Seria Europaea*, no 3, Cluj-Napoca, pp. 41-49. ISSN: 2065-9563 [BDI: ERIH PLUS, CEEOL, EBSCO].
- 2016, « *De ce iubim femeile* – între ironie şi “revizuirea” clişeelelor », *Vatra*, no 1-2, Târgu Mureş, pp. 134-138. ISSN: 1220-6334 [BDI: CEEOL].
- 2014, « Direcţii majore în proza anilor 2000 », *Studia Universitatis Petru Maior. Series Philologia*, no 17, Târgu Mureş, pp. 156-162. ISSN: 1582-9960 [BDI: INDEX COPERNICUS, CNCS B].

2013, « History of Generation 2000 in Romanian poetry. A new paradigm for Europe », *Modelling the New Europe*, no 9, Cluj-Napoca, pp. 60-66. ISSN: 2247-0514 [BDI: CEEOL].

5. Publicații in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe de specialitate

2019, « Jocuri axiologice ale ironiei în *Frumoasele străine* », *Falii, rupturi, discontinuități*, coords. Bianca Bican, Ioana Bican, Ștefan Oltean, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, pp. 147-154. ISBN: 978-606-37-0630-1 [editură recunoscută CNCS].

2014, « Generation 2000 – A New Paradigm in Romanian literature », *Research and Education for a Knowledge-Based Society. Philological and Cultural Studies*, Actele Conferinței Internaționale « Research and Education for a Knowledge-Based Society », Sibiu, Lucian Blaga University Press, pp. 113-117. ISBN: 978-606-12-0832-6 [editură recunoscută CNCS].

2014, « Conotațiile fonologice ale toposului în poezia eminesciană “Ca o făclie...” », *Studii eminesciene*, Caietele Colocviului « Mihai Eminescu », Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, pp. 219-224. ISSN: 1584-692X [editură recunoscută CNCS].

6. Alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației artistice

2022, « Repere teoretice franceze în *Configurațiile* Ioanei Em. Petrescu », *Glose*, no 7-8, Ipotești, pp. 251-257. ISSN: 1583-932X.

2017, « Axiologia modelului picaresc. O recitare », *Steaua*, no 11-12, Cluj-Napoca, pp. 80-81. ISSN: 0039-0852.

2017, « Mihai Zamfir și un alt fel de istorie literară », *Cultura*, no 11, București, p. 18. ISSN: 2285-5629.

2017, « *Solenoid* și experiența trecutului », *Echinox*, no 1, Cluj-Napoca, pp. 11-12. ISSN: 1018-0478.

2015, « Demistificări în receptarea literaturii române », *Cultura*, no 97, București, disponibil online (<https://revistacultura.ro/nou/2015/01/demistificari-in-receptarea-literaturii-romane/>). ISSN: 2285-5629.

2014, « Problematika morții în poezia douămiistă », *Vatra*, no 6-7, Târgu Mureș, pp. 112-115. ISSN: 1220-6334.

2014, « Lecția de bilingvism », *Vatra*, no 4-5, Târgu Mureș, pp. 26-28. ISSN: 1220-6334.

2014, « Folclorul urban la Mircea Cărtărescu », *Steaua*, no 1-2, Cluj-Napoca, pp. 32-33. ISSN: 0039-0852.

2014, « Cele două vieți ale teoriei », *Echinox*, no 1, Cluj-Napoca, pp. 17-18. ISSN: 1018-0478.

2007, *Poezii*, Cluj-Napoca, Napoca Star, 35 p. ISBN: 978-973-674-197-5.

7. Traduceri

2024, Simon Gabriel-Bonnot, traducerea unui grupaj de poeme din limba franceză, în revista *Echinox*, nr. 12, 2024 (<https://revistaechinox.ro/2024/12/poezii-simon-gabriel-bonnot/>). ISSN: 1018-0478.

2022, Pierre-Hervé Grosjean, *Fiți și voi pregătiți. Repere spirituale*, traducere din limba franceză de Christinne Schmidt și Marius Popa, Cluj-Napoca, Viața Creștină, 197 p. ISBN: 978-973-674-180-7.

2021, Pierre-Hervé Grosjean, *A iubi în adevăr*, traducere din limba franceză de Christinne Schmidt și Marius Popa, Cluj-Napoca, Viața Creștină, 134 p. ISBN: 978-973-674-180-7.

8. Recenzii

2020, *La Photographie de scène en France* – no 284 al *Revue d'histoire du théâtre*, recenzie în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Seria Dramatica* (număr omagial Maria Vodă Căpușan). ISSN: 1842-2799 [BDI: CEEOL, EBSCO].

2018, Thomas Franck, *Lecture phénoménologique du discours romanesque*, Limoges, Lambert-Lucas, 2017, recenzie în *Caetele Echinox*, no 35, Cluj-Napoca, pp. 412-414. ISSN: 1582-960X [BDI: ERIH +, ANVUR, EBSCO, MLA International Bibliography, CEEOL, FABULA].

2017, Vasile Popovici, *Six microlectures*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2017, recenzie în *Caetele Echinox*, no 33, Cluj-Napoca, pp. 440-441. ISSN: 1582-960X [BDI: ERIH +, ANVUR, EBSCO, MLA International Bibliography, CEEOL, FABULA].

2017, Adrian Tudurachi, *Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825-1875)*, Iași, Institutul European, 2016, recenzie în *Caetele Echinox*, no 33, Cluj-Napoca, pp. 447-448. ISSN: 1582-960X [BDI: ERIH +, ANVUR, EBSCO, MLA International Bibliography, CEEOL, FABULA].

2016, Ioana Em. Petrescu, *Modernism. Postmodernism. O ipoteză*, ediție îngrijită, studiu introductiv și postfață în limba franceză de Ioana Bot, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2003, recenzie în vol. *Personalități ale Universității „Babeș-Bolyai”*, coord. Ioana Bot, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, pp. 139-141. ISBN: 978-973-595-957-9 [editură recunoscută CNCS].

2016, Ion Pop, *Scara din bibliotecă*, Cluj-Napoca, Limes, 2013, recenzie în *Ramuri*, no 10, Craiova, disponibilă online (<http://revistaramuri.ro>). ISSN: 1220-6342.

2016, Corina Croitoru, *Politica ironiei poetice în poezia românească sub comunism*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2014, recenzie în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Seria Philologia*, no 2, Cluj-Napoca, pp. 161-162. ISSN: 1220-0484 [BDI: CEEOL, EBSCO, CNCS B].

2014, Angela Martin, *Între cuvânt și tăcere*, Cluj-Napoca, Eikon, 2014, recenzie în *Vatra*, no 10, Târgu Mureș, pp. 32-33. ISSN: 1220-6334.

2014, Alexandru Vlad, *Măslina aproape gratis*, Cluj-Napoca, Eikon, 2012, recenzie în *Vatra*, no 8-9, Târgu Mureș, pp. 77-78. ISSN: 1220-6334.

2014, Daniel Bănulescu, *În Șerpărie*, București, Tracus Arte, 2013, recenzie în *Cultura*, no 465, București, disponibilă online (<https://revistacultura.ro/nou/2014/04/un-nou-clasament-poetic/>). ISSN: 2285-5629.

2014, Ruxandra Cesereanu, *Un singur cer deasupra lor*, Iași, Polirom, 2013, recenzie în *Vatra*, no 3, Târgu Mureș, pp. 19-21. ISSN: 1220-6334.

2014, Andrei Bodi, *China, jurnal în doi timpi*, București, Tracus Arte, 2013, recenzie în *Steaua*, no 3-4, p. 85. ISSN: 0039-0852.

2014, Andrei Dósa, *American Experience*, București, Cartea Românească, 2013, recenzie în *Cultura*, no 462, București, disponibilă online (<https://revistacultura.ro/nou/2014/03/jurnalul-poetic-american/>). ISSN: 2285-5629.

2014, Sorj Chalandon, *Le quatrième mur*, Paris, Bernard Grasset, 2013, recenzie în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Seria Philologia*, no 2, Cluj-Napoca, pp. 107-108. ISSN: 1220-0484 [BDI: CEEOL, EBSCO, CNCS B].

2014, Ștefan Manasia, *Bonobo sau cucerirea spațiului*, București, Charmides, 2013, recenzie în *Cultura*, no 783-784, București, disponibilă online (<https://revistacultura.ro/nou/2014/02/printre-aventurile-lui-bonobo/>). ISSN: 2285-5629.

2014, Ștefan Agopian, *Scritor în comunism*, Iași, Polirom, 2013, recenzie în *Vatra*, no 1-2, Târgu Mureș, pp. 50-52. ISSN: 1220-6334.

2013, Virgil Stanciu, *Războiul gândului cu literele. Eseuri de literatură americană și engleză*, Cluj-Napoca, Tribuna, 2004, recenzie în *Vatra*, no 10-11, Târgu Mureș, pp. 44-45. ISSN: 1220-6334.

2013, Teodora Coman, *Cârțița de mansardă*, București, Max Blecher, 2012, recenzie în *Steaua*, no 3-4, Cluj-Napoca, pp. 89-90. ISSN: 0039-0852.

2012, George Nechita, *Părți juvenile*, București, Pandora M, 2011, recenzie în *Steaua*, no 12, Cluj-Napoca, p. 55. ISSN: 0039-0852.

2012, Kjell Espmark, *Confidențe. 42 de convorbiri cu Angela Martin*, București, Curtea Veche, 2011, recenzie în *Steaua*, no 6, Cluj-Napoca, p. 51. ISSN: 0039-0852.

6 noiembrie 2025