

LISTA PUBLICAȚIILOR

Cărți

1. LAZAR, Andrei, *L'autobiographie entre le texte et l'image*, préface de Rodica Lascu-Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „belgica.ro”, 2021, 472 p., ISBN: 978-606-17-1877-1.

Capitole în cărți, coautor.

2. LAZAR, Andrei, Veronica Manole, Cristina Varga, *Evaluarea competențelor de comunicare orală în limba română – învățământul secundar (EVRO – P2)*, Elena Platon (coord.), Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2015, 382 p. ISBN: 978-606-17-0692-1.
3. *100 de Ani de relații diplomatice Româno-Belgiene*, vol. I: *România și Belgia, dinamica relațiilor politico-diplomatice, economice și culturale în perioada formării și consolidării statului-națiune, între 1838 și 1916*, Philippe Beke (coord.), Bruxelles-București, Ambasada Belgiei în România, 430 p. ; Numéro du dépôt legal Bruxelles: 0218/2013/019. Coautor (alături de Maria Mățel-Boatcă) al capitolului „Receptarea operei lui Maurice Maeterlinck în România”, pp. 241-246.
4. LAZAR, Andrei, „Apostrophes”, în *Dictionnaire Marguerite Yourcenar*, dirigé et préfacé par Bruno Blanckeman, Paris, Honoré Champion Editeur, col. „Dictionnaires et références”, 2017, pp. 46-48, ISBN : 9782745346469. Ediția a II-a revăzută : Paris, Honoré Champion, col. „Dictionnaires”, 2022.
5. LAZAR, Andrei, « Mise en figure du moi et force figurale dans le récit autobiographique (cinéma, photographie, littérature », *Working through the Figure : Theory, Practice, Method*, Laura Marin, Anca Diaconu (eds.), Editura Universității din București, 2019, pp. 117-164, ISBN: 978-606-16-0938-3.
6. LAZAR, Andrei, BUGIAC Andreea (coautor), „Catedra de limba și literatura franceză”, în *Universitatea din Cluj în perioada interbelică*, vol. III, „Facultatea de Litere și Filosofie” (coord.) Ana Maria Stan, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2019, pp. 65-72, ISBN : 978-606-37-0620-2.
7. LAZAR, Andrei, „Henri Jacquier”, în *Universitatea din Cluj în perioada interbelică*, vol. III, „Facultatea de Litere și Filosofie” (coord.) Ana Maria Stan, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2019, pp. 274-280, ISBN : 978-606-37-0620-2.
8. LAZAR, Andrei, „Poezie de limbă franceză și poezie neerlandeză din Belgia”, în Muguraș Constantinescu, Daniel Dejica, Titela Vîlceanu (coord.), *O istorie a traducerilor în limba română. Secolul al XX-lea*, ITLR, vol I, București, Editura Academiei Române, 2021, pp. 1093-1105.
9. LAZAR, Andrei, EIBEN, Neli, „Literatura belgiană francofonă”, în Muguraș Constantinescu, Daniel Dejica, Titela Vîlceanu (coord.), *O istorie a traducerilor în limba română. Secolul al XX-lea*, ITLR, vol II, București, Editura Academiei Române, 2022, pp. 117-135. ISBN 978-973-27-3685-2
10. LAZAR, Andrei, „Marguerite Yourcenar sau vocile istoriei”, în Muguraș Constantinescu, Daniel Dejica, Titela Vîlceanu (coord.), *O istorie a traducerilor în limba română. Secolul al XX-lea*, ITLR, vol II, București, Editura Academiei Române, 2022, pp. 135-138. ISBN 978-973-27-3685-2
11. LAZAR, Andrei, „Traducerea operelor biografice din limba franceză”, în Muguraș Constantinescu, Daniel Dejica, Titela Vîlceanu (coord.), *O istorie a traducerilor în limba română. Secolul al XX-lea*, ITLR, vol II, București, Editura Academiei Române, 2022, pp. 603-609. ISBN 978-973-27-3685-2
12. LAZAR, Andrei, „Henri Cornélus”, în Muguraș Constantinescu, Daniel Dejica, Titela Vîlceanu (coord.), *O istorie a traducerilor în limba română. Secolul al XX-lea*, ITLR, vol II, București, Editura Academiei Române, 2022, pp. 1075-1076. ISBN 978-973-27-3685-2

Volume și numere tematice coordonate

1. *Sparizioni, cancellazioni, dimenticaze nelle letterature romane/ Disparitions, effacements, oublis dans les littératures romanes*, Monica Fekete, Andrei Lazar, Sanda-Valeria Moraru (eds.), Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2021, ISBN: 9786063709975
2. *Nouvelles formes et pratiques de l'écriture de soi : l'autothéorie et la transbiographie*, dossier dirigé par Diana Mistreanu et Andrei Lazar, *Studia Philologia*, nr. 1/2025, DOI: 0.24193/subbphil.2025.1

Studii și articole

1. Lazar, Andrei, « De l'écriture de soi à l'autothéorie dans *Le Frigidaire est vide*. On peut le remplir de Chantal Akerman », in *Studia Philologia*, nr. 1/2025, « Nouvelles formes et pratiques de l'écriture de soi : l'autothéorie et la transbiographie », dossier dirigé par Diana Mistreanu et Andrei Lazar, pp. 129-145, DOI : DOI:10.24193/subbphil.2025.1.08
2. Lazar Andrei, Mistreanu Diana, „Introduction : L'autothéorie et la transbiographie entre écriture de soi, fiction et théorie », in *Studia Philologia*, nr. 1/2025, « Nouvelles formes et pratiques de l'écriture de soi : l'autothéorie et la transbiographie », dossier dirigé par Diana Mistreanu et Andrei Lazar, pp. 9 – 16.
3. Lazar, Andrei, « Récit d'empathie et (re)construction identitaire dans *La Théo des fleuves* de Jean Marc Turine », in *L'empathie à l'épreuve dans les arts et les littératures de langue française*, (éd.) Timea Gyimesi, Diana Mistreanu, Sylvie Freyermuth, Szeged, Szeged University Press, 2025, pp. 269-284.
4. LAZAR, Andrei, « Figures de la torture et de l'extase dans *L'Image fantôme* d'Hervé Guibert », in Monica Fekete, Marius Popa, (ed.), *Excès et abus dans les littératures romanes*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2023, pp. 233-252. ISBN : 978-606-37-1870-0
5. LAZAR, Andrei, « Figural et subversion dans *Contes carnivores* de Bernard Quiriny », in *Du fantastique à ses subversions dans la littérature belge francophone*, Isabelle Moreels, Renata Bizek-Tatara (ed.), Bruxelles, Bern, Berlin, Peter Lang, 2022, pp. 197-212.
6. LAZAR, Andrei, „Figures du désir et pulsion figurale dans *L'Image fantôme*” in Hervé Guibert, *l'envers du visible*, sous la direction de Vincent Jacques et Claire Pagès, Paris, Créaphis Editions, 2022, pp. 145-168.
7. LAZAR, Andrei, „Intermédialité et écriture de soi. Quelle(s) paradigme(s)?”, in Timea Gyimesi (ed), *Acta romanica*, XXXIII, „Paradigmes et littérature. La littérature comme paradigme. Désessentialiser la littérature : apports et enlèvements”, 2022, ISSN : 0567-8099, pp. 127-138.
8. Andrei Lazar, „S'écrire disparaître. La poétique de l'effacement dans *L'Usage de la photo* d'Annie Ernaux et Marc Marie”, in *Sparizioni, cancellazioni, dimenticaze nelle letterature romane/ Disparitions, effacements, oublis dans les littératures romanes*, Monica Fekete, Andrei Lazar, Sanda-Valeria Moraru (eds.), Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeana, 2021, pp. 419-436, ISBN : 9786063709975.
9. Andrei Lazar, „Jeux d'au(c)torité dans l'entretien littéraire” în *Romania Contexta* « Autorité/Auctorialité en discours », vol I., Monica Fekete, Sanda-Valeria Moraru, Andreea-Flavia Bugiac (coord.), Cluj-Napoca, Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, 2018, pp. 335-347.
10. LAZAR, Andrei, „Intermittences figurales dans *Le filmeur* d'Alain Cavalier et *La Pudeur ou l'impudeur* d'Hervé Guibert”, în *Usages de la figure, régimes de figuration*, Laura Marin, Anca Diaconu (dir.), București, Editura Universității din București, 2017, pp. 355-368. ISBN: 978-606-16-0931-4.
11. LAZAR, Andrei, „Arrêt sur image. La réception de *La Chambre Claire* de Roland Barthes en Roumanie” în *Revue Belge de Philologie et d'Histoire / Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis*, Fasc. 3, Langues et littératures modernes / Moderne Taal – En Letterkunde, nr. 94, 2016, „Dossier Barthes”, Claude Coste, Hessam Noghrehchi (éds.), pp. 611-624, 2016, ISSN 0035-0818.
12. LAZAR, Andrei, „L'écriture du trauma dans *Circonfession* de Jacques Derrida” în *Confluente. Texts & Contexts Reloaded*. Analele Universității din Oradea. Fascicula Limbi și Literaturi Moderne, Editura Universității din Oradea, 2016, pp. 114-126, e-ISSN 2344 – 6072, ISSN - L 1842 - 662x.
13. LAZAR, Andrei, „D'un média à l'autre: stratégies de légitimation du récit autobiographique (*Sartre par lui-même*, *Derrida*, *La Pudeur ou l'impudeur*)” în *Acta Technica Napocensis*, seria „Languages for specific purposes”, vol. 16, nr. 4, 2016, Cluj-Napoca, UT Press, pp. 52-67. ISSN: 1454-685X.
14. LAZAR, Andrei, „Postures photo(bio)graphiques dans *Le Labyrinthe du Monde* de Marguerite Yourcenar”, *Annales Universitatis Apulensis*, seria „Philologica”, nr. 17, 2016, tom 2, pp. 61-75, ISSN: 1582-5523.
15. LAZAR, Andrei, „Hervé Guibert, spectateur-photographe de *La Jetée* de Chris Marker” în *Caietele Echinoc*, vol. 29, 2015, „Utopia, Dystopia, Film”, Radu Toderici (ed.), pp. 91-100. ISSN: 1582-960X (România); ISBN: 978-2-36424-042-1 (France).

16. LAZAR, Andrei, „L'ekphrasis autobiographique d'Hervé Guibert ou l'écriture comme *ars moriendi*” în *French Studies in Southern Africa / Études Françaises en Afrique australe*, nr. 45, 2015, „L'Autobiographie, l'autofiction et l'écriture de soi”, Élisabeth Snyman (éd.), pp. 170-185. ISSN: 0259-0247.
17. LAZAR, Andrei, „L'auteur devant la caméra. Autobiographie et intermédialité” în Elena Bedreag, Ștefan Bosomitu, Elena Firea, Andrei Ioan Lazar, Florin Leonte, Zaharia Sebastian Mateiescu, Cornel Micu, Cosmin Ungureanu, *New Europe College. Ștefan Odobleja Program Yearbook 2011-2012*, Irina Vainovski-Mihai (editor), București, New Europe College, 2013, pp. 127-154. p. ISSN: 1584-0298.
18. LAZAR, Andrei, „*Livret de famille* de Patrick Modiano ou l'écriture d'une *memoria disjecta*” în Rodica Lascu-Pop, Pascale Auraix-Jonchière (éds.), *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Philologia: „L'intergénérationnel”*, nr. 4, 2008, Cluj-Napoca, pp. 47-55. ISSN (print): 1220-0484; ISSN (online): 2065-9652; ISSN-L: 1220-0484.
19. LAZAR, Andrei, „Cadrages de l'espace intime. Les entretiens filmés de Marguerite Yourcenar” în Rodica Lascu-Pop, Lucia Manea, Rémy Poignault (éds.), *La Poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*. Actes du colloque international de Cluj, Roumanie, les 6-8 octobre 2010, Société Internationale d'Études Yourcenariennes, Clermont-Ferrand, 2013, pp. 35-55. ISBN: 978-2-9540515-0-5.
20. LAZAR, Andrei, „Hervé Guibert: l'écriture inéluctablement” în *L'Art en Toutes Lettres. Écrits d'Artistes Francophones et Roumains*, études réunies et présentées par Rodica Lascu-Pop et Éric Levéel, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „belgica.ro”, 2013, pp. 156-166, ISBN: 978-606-17-0311-1.
21. LAZAR, Andrei, „Le moi à découvert. Stratégies iconotextuelles dans *Roland Barthes par Roland Barthes*” în *Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, Iulian Boldea (éd.), section: Literature, Editura Arhipelag XXI, Tîrgu-Mureș, 2013, ISBN: 978-606-93590-3-7, pp. 838-848.
22. LAZAR, Andrei, „La plaie de l'harmonie. Persistance de l'élémentaire dans *Les Matinaux* de René Char” în *Représentations de l'élémentaire dans l'œuvre de René Char*. Actes du colloque international René Char. Faculté des Lettres, Université Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 25-26 mai 2007, études réunies et présentées par Livia Titieni, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 167-180. ISBN: 978-973-133-172-0.
23. LAZAR, Andrei, „*Les Mots* de Sartre entre les relations de famille et la littérature” în *Identité régionale et relations de famille*, Manuela-Delia Suci, Yvonne Goga (éds.), Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 115-127. ISBN: 978-973-133-195-9.
24. LAZAR, Andrei, „L'autobiographie comme refus de l'autobiographie dans *Les Mots* de Sartre” în *ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ*, II. Lucrările sesiunii științifice a studenților, masteranzilor și doctoranzilor din 22 aprilie 2005, Diana Tetean (coord.), Cluj-Napoca, Editura Echinox, 2006, pp. 195-201. ISBN: 973-8298-64-4.

Interviuri

- „Poetul, asemenea poeziei, nu trebuie să piardă niciodată din vedere umbra nesfârșită”, interviu cu poetul Yves Namur și traducere din limba franceză de Andrei Lazar, în *Steaua*, n° 5, 2022, « Focus Yves Namur », pp. 25-26 ;
- Entretien avec René BIZAC, propos recueillis par Andrei LAZAR, in *Dialogues francophones*, no 26-27, 2023, Timișoara, pp. 159-165.

Traduceri

Volume

1. François Debluë, *A doua moarte a lui Lazăr*, traducere din limba franceză de Andrei Lazar, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Helvetica”, 2024, 211 p., ISBN : 978-606-17-2355-3 ;
2. Karim Kattan, „Pădurea de pini”, traducere de Alina Pelea și Andrei Lazar, in *Caiet de lucru*. Trăducem împreună : Caravana ArtLit, 2024, pp. 108-110. URL : <https://www.artlit.ro/files/Caravana%20Artlit-v-26-11-2024.pdf>.
3. Karim Kattan, *Palatul celor două coline*, traducere din limba franceză și note de Adriana Copaciu-Lazar și Andrei Lazar, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2022, 255 p., ISBN : 978-606-17-2070-5.

4. René Bizac, *Sunt un erou*, traducere din limba franceză de Andrei Lazar. Interviu cu René Bizac realizat și tradus din limba franceză de Andrei Lazar, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „belgica.ro”, 2022, 82 p., ISBN: 978-606-17-2014-9;
5. Beata Umubyeyi Mairesse, *Toți copiii tăi risipiți*, traducere și note de Andrei Lazar, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Afrika”, 2021, 198 p., ISBN : 978-606-17-1901-3
6. Jean Marc Turine, *Teodora, fiica fluvior*, traducere de Andrei Lazar, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „belgica.ro”, 2020, 222 p., ISBN : 978-606-17-1708-8 ;
7. Bernard Tirtiaux, *Noël în decembrie*, traducere de Andrei Lazar, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „belgica.ro”, 2018, 198 p., ISBN : 978-606-17-1356-1
8. Denis Laoureux, *Maurice Maeterlinck și dramaturgia imaginii. Artele și literele în simbolismul belgian*, traducere în limba română de Andrei Lazar și Adrina-Irina Forna, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „belgica.ro”, 2015, 222 p. ISBN: 978-606-17-0792-8.

Proză scurtă

1. Karim Kattan, „Pădurea de pini”, traducere de Alina Pelea și Andrei Lazar, în *Caiet de lucru*. TrAducem împreună : Caravana ArtLit, 2024, pp. 108-110. URL: <https://www.artlit.ro/files/Caravana%20Artlit-v-26-11-2024.pdf>.
2. Alain Berenboom, „Messie Meets Dracula” în Rodica Lascu-Pop, *Escales littéraires à Cluj. Anthologie bilingue d'auteurs francophones / Escalier literare la Cluj. Antologie bilingvă de autori francofoni*, traducere de Aurora Băgiag, Andreea Bugiac, Adina-Irina Forna, Rodica Lascu-Pop, Andrei Lazar, Anamaria Lupan, Gabriel Marian, Maria Mățel-Boatcă, Alina Pelea, Ioan Pop-Curșeu, Anamaria Sabău, Alexandra Stanciu, Bogdan Veche, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „belgica ro.”, 2015, pp. 13-20. ISBN: 978-606-17-0789-8.
3. Kenan Gorgun, „Singur la un pahar” în Rodica Lascu-Pop, *Escales littéraires à Cluj. Anthologie bilingue d'auteurs francophones / Escalier literare la Cluj. Antologie bilingvă de autori francofoni*, traducere de Aurora Băgiag, Andreea Bugiac, Adina-Irina Forna, Rodica Lascu-Pop, Andrei Lazar, Anamaria Lupan, Gabriel Marian, Maria Mățel-Boatcă, Alina Pelea, Ioan Pop-Curșeu, Anamaria Sabău, Alexandra Stanciu, Bogdan Veche, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „belgica ro.”, 2015, pp. 78-83. ISBN: 978-606-17-0789-8.
4. Thomas Owen, „Ceremonial nocturn” în Thomas Owen, *Ceremonial Nocturn, Antologie de proză fantastică*, traducere din limba franceză de Aurora Băgiag, Andreea Bugiac, Anca Clitan, Ana Coiug, Eva Delcea, Roxana Dreve, Adina Forna, Rodica Lascu-Pop, Andrei Lazar, Maria Boatcă, Alina Pelea, Andreea Pop, Anamaria Sabău, Alexandra Stanciu, Bogdan Veche (traduceri coordonate de) Rodica Lascu-Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „belgica.ro”, 2015, pp. 127-130. ISBN: 978-606-17-0697-6.
5. Thomas Owen, „Nocturnă” în Thomas Owen, *Ceremonial Nocturn, Antologie de proză fantastică*, traducere din limba franceză de Aurora Băgiag, Andreea Bugiac, Anca Clitan, Ana Coiug, Eva Delcea, Roxana Dreve, Adina Forna, Rodica Lascu-Pop, Andrei Lazar, Maria Boatcă, Alina Pelea, Andreea Pop, Anamaria Sabău, Alexandra Stanciu, Bogdan Veche (traduceri coordonate de) Rodica Lascu-Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „belgica.ro”, 2015, pp. 119-127. ISBN: 978-606-17-0697-6.

Studii și articole

1. Maurice Couquiaud, „Uimirea în poezia lui Lucian Blaga” în *Cetatea Culturală*, an IX, nr. 6, iunie 2008, Cluj-Napoca, p. 11.
2. Matthieu Bernhardt, „Despre călătorie și scriitură la Nicolas Bouvier” în *Verso*, anul 6, nr. 93, februarie 2011, „Francofonii”, dosar coordonat de Rodica Lascu-Pop, Cluj-Napoca, pp. 16-18.
3. Bertrand Prévost, „Figură, figura, figurabilitate. Contribuții la o teorie a intensităților vizuale”; Bernard Lafargue, „De la figurile chipului la chipul figurii”; Nicole Brenez, „Așa cum sunteți. Reprezentare și figurare. Chestiuni de terminologie la Barthes, Eisenstein, Benjamin, Epstein”; Bertrand Rougé, „La (per così dire) energia delle figure. A transporta, a figura sau energeia/energeia operelor: pentru o energetică a artei”, în *Figura – corp, artă, spațiu, limbaj. Antologie de texte teoretice*, texte selectate, traduse și prezentate de Laura Marin, Anca Diaconu, Vlad Ionescu, Andrei Lazar, Alexandra Irimia și Alina Mihai, București, Editura Universității din București, 2017.

Recenzii

1. LAZAR, Andrei, „Horst Bredekamp, *Théorie de l'acte d'image. Conférences Adorno, Francfort, 2007*, essai traduit de l'allemand par Frédéric Joly, en collaboration avec Yves Sintomer, Paris, Éditions de la Découverte” în *Images. Imagini*.

Images. Journal of Visual and Cultural Studies, nr. 5, 2016 „Dossier Georges Didi-Huberman”, Laura Marin (éd.) Center of Excellence in Images Studies, University of Bucharest, pp. 107-110.

2. LAZAR, Andrei, „*Recherche littéraire / Literary Research*, vol 26, n° 51-52, summer 2010” în *Caietele Echinox*, vol 29, 2015, „Utopia, Dystopia, Film”, Radu Toderici (ed.), pp. 394-396.
3. LAZAR Andrei, „L'Album: le parti pris des images” în *Caietele Echinox*, vol. 24, 2013, „Topographies du mal I: Les Enfers”, Cluj-Napoca, Fundația culturală Echinox, pp. 269-272.
4. LAZAR Andrei, „*Recherche Littéraire / Literary research*” în *Caietele Echinox*, vol. 24, 2013, „Topographies du mal I: Les Enfers”, Cluj-Napoca, Fundația culturală Echinox, pp. 288-289.
5. LAZAR, Andrei, „Porte Louise” în *Verso*, anul 6, nr. 93, februarie 2011, „Francofonii”, dosar coordonat de Rodica Lascu-Pop, Cluj-Napoca, p. 16.
6. LAZAR, Andrei, „Jemia și J.M.G. Le Clézio – *Gens des nuages* sau vocile deșertului” în *Verso*, anul 4, nr. 60, 1-15 mai 2009, „Belgica”, Cluj-Napoca, pp. 8 -9.
7. LAZAR Andrei, „Roger-Yves Roche, *Photofictions. Perec, Modiano, Duras Goldschmidt, Barthes*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2009” în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Philologia*, nr. 1, 2012, pp. 254-256.
8. LAZAR, Andrei, „Albumul. Lecturi în oglindă” în *Verso*, nr. 105, aprilie 2012, Dosar „Francofonii II” coordonat de Rodica Lascu-Pop, Cluj-Napoca, pp. 14-15.
9. LAZAR, Andrei, „Fotoficțiuni” în *Verso*, nr. 95, 2011, „Belgica”, Cluj-Napoca, p. 8.
10. LAZAR, Andrei, „Despre teatrul imaginilor la Maeterlinck” în *Verso*, anul 4, nr. 61-62, 16 mai – 15 iunie 2009, „Belgica”, Cluj-Napoca, p. 10.
11. LAZAR, Andrei (co-autor Stanciu Alexandra), „Scrierile pictorilor belgieni: între literatură și artă” în *Verso*, anul 4, nr. 70, 1-15 octombrie 2009, „Belgica”, p. 12.
12. LAZAR, Andrei, „Cahiers Gaston Bachelard. *Bachelard et la phénoménologie*, n° 8, Bourgogne, 2006” în *Caietele Echinox*, nr. 14, 2008, Cluj-Napoca, Fundația culturală Echinox, pp. 302-304.
13. LAZAR, Andrei, „*Lez Valenciennes*, nr. 37-38 *Aragon et le nord. Créer sur un champ de bataille. Études réunies par Stéphane Hirschi & Marie-Christine Mourier*, Presses Universitaires de Valenciennes, 2006” în *Caietele Echinox*, nr. 14, 2008, Cluj-Napoca, Fundația culturală Echinox, pp. 316-319.
14. LAZAR, Andrei, „*Secolul 21*, nr. 10-12, *New York, o metropolă contemporană*” în *Caietele Echinox*, nr. 15, 2008, Cluj-Napoca, Fundatia culturală Echinox, pp. 207-209.
15. LAZAR, Andrei, „*Dérives à partir de Léonard Misonne*, textes réunis et présentés pas Radu Toma, Fondation Culturelle Libra, Bucarest, 2007” în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Philologia*, nr. 4, 2008, *L'intergénérationnel*, Rodica Lascu-Pop et Pascale Auraix-Jonchière (éds.), pp. 276-279.