

LISTA PUBLICAȚII

j

Numele și prenumele: JIȘA Simona-Alina

Lucrări publicate :

a) Articole în reviste de specialitate :

- „Calea spre fericire”, in *Echinox*, nr. 10-11 1991, Cluj-Napoca, p. 7.
- „Que sçay-je sur le masque”, in *Studia Universitas Babeș-Bolyai*, nr.1, 1997, Cluj-Napoca., p. 85-90, ISSN 1220-0484.
- „Curiozitatea în oglindă - Dominique Fernandez – *Rhapsodie roumaine*”, in *Echinox*, nr. 10-11-12, 1999, Cluj-Napoca, p. 18-19.
- „De Molière”, in *Thalia*, nr. 2, 2000, Cluj-Napoca, p. 10.
- „Școala românească și teatrul”, interviu cu Inspectorul Școlar Județean Cluj Mariana Dragomir, in *Thalia*, nr. 1-2, 2001, Cluj-Napoca, p. 6.
- „Calculatorul în studiul limbii și literaturii franceze”, in *Buletin Informativ Didactic al Casei Corpului Didactic Cluj*, nr. 3, 2002, p. 38-40.
- „La catharsis de la faiblesse dans *L'étoile rose* et *Les Mystères de Naples* de Dominique Fernandez”, in *Analele Universității din Oradea*, 2003/2004, p. 705-715.
- „La figure de Méduse chez Dominique Fernandez”, in *Analele Universității din Oradea*, 2003/2004, p. 716-724.
- „*L'homo viator* chez Jean Rouaud”, in *Analele Universității din Oradea*, 2003/2004, p. 725- 733.
- „Eugène Ionesco : une sensibilité baroque – *Journal en miettes*”, in *Lingua romana : a journal of French, Italian and Roumanian culture*, volumul 3, 2004, ISSN: 1551-4730, <http://linguaromana.byu.edu/>
- „Un Caravaggio modern”, in *Tribuna*, nr. 59, 2005, Cluj-Napoca, p.14-15.
- „Sur les traces de la *Rhapsodie roumaine* de Dominique Fernandez”, in *La Lettre R*, nr. 1, 2005, Editura Universității din Suceava, p.154-158, ISSN 1841-2009.
- „« Invenția » autorului și Georges de la Tour”, in *Tribuna*, no. 66, 2005, p. 12-13.
- „La curiosité de l'autre.“*Rhapsodie roumaine*“ de Dominique Fernandez”, in *Annales Universitas Apulensis. Séries Philologica*, nr. 6, tom 1, Alba Iulia, 2005, p. 111-116, ISSN 1582-5523.
- „Jean Rousset, Eugenio d'Ors, Dominique Fernandez – le baroque du premier regard”, in *Studii literare*, Serie nouă, Anul V-VI, 2002-2003, Editura Echinox, Cluj, 2005, p. 185-192, ISSN 1454-77-40.
- „Controverses de la biographie”, in *Acta Technica Napocensis*, Series : Languages for specific purposes, vol. 6, Cluj-Napoca, 2005, p. 155-166, ISSN 1454-685X.
- „Le travail par groupes”, in *Acta Technica Napocensis*, Series : Languages for specific purposes, vol. 6, Cluj-Napoca, 2005, p. 182-191, ISSN 1454-685X.
- „*Tribunal d'honneur* – une biographie du compositeur Tchaïkovski par Dominique Fernandez”, in *La Lettre R*, nr. 2-3, 2005, Editura Univestității Suceava, p. 139-146, ISSN 1841-2009.
- Fișă pedagogică *Au secours! Aux voleurs !*, in *Le français dans le monde*, Editions CLE International, nr. 343, 2006, p. 80, ISSN 0015-9395.
- „Jean Rouaud – *Le Paléo circus*”, in *Omagiu profesorului septuagenar Victor Iancu*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2006, p. 334-344, ISBN 973-751-173-5, 978-973-751-173-7.
- „Dominique Fernandez : le journaliste – palimpseste de l'écrivain”, in *Studia Universitas Babeș-Bolyai, Ephemerides*, 1, 2006, p.51-60, ISSN 1224-872X.
- „Paul Valery et son *Faust*”, in *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, nr. 7, tom 2, 2006, p. 49-54, ISSN 1582-5523.
- „Marguerite Yourcenar - la destinée de l'artiste”, in *La Lettre « R » (Revue de culture et création)*, nr. 4, „Les Arts au féminin”, 2006, Editura Universitatii Suceava, p. 110-116, ISSN 1841-2009
- „La Mère Méditerranée vue par Dominique Fernandez” in *Mediterranea*, vol coordonat de Diana Adamek și Vlad Roman, vol I, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2006, p. 144-154, ISBN 973-736-158-5, 978-973-726-158-8

- „L’imaginaire théâtral chez Jean Rouaud”, in *Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de a V-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Language and literature. European Landmarkx of Identity)* vol. 2, Editura Universității din Pitești, 2007, p. 68-74, ISSN 1843-1577.
- „Le tabou homosexuel dans Signor Giovanni de Dominique Fernandez”, in *La Lettre « R » (Revue de culture et création)*, nr. 5, „Tabous et interdits (1)”, 2007, Editura Universitatii Suceava, p. 112-114, ISSN 1841-2009
- „Promenade à la Villette”, in *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, nr. 8, tom 2, 2007, p. 79-84
- „La didactique de l’exploitation du texte littéraire” in *Synergies. Roumanie* („Pour une Approche ”complexe” de la Francophonie”), coordonat de Dorin Constantin Domuța și Călin Teuțișan, nr. 2, Editura GERFLINT, Cluj-Napoca, 2007, p. 185-192 ISSN 1841-8333
- „René Char – le poète *in praesentia*”, in *Représentations de l’élémentaire dans l’œuvre de René Char (Actes du Colloque international René Char, Cluj-Napoca, mai 2007)* sub direcția Liviei Titieni, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, p. 181-195, ISBN 978-973-133-172-0.
- „Familles en guerre : Jean Rouaud et Armand Henrion” in *Identité régionale et relations de famille*, volum dirijat de Manuela-Delia Suciuc și Yvonne Goga, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, col. „Romanul francez actual”, p. 43-60, ISBN 978-973-133-195-9.
- „La figure du peintre chez Dominique Fernandez et Florina Ilis” in *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, nr. 8, tom 3, 2007, p. 63-72, ISSN 1582-5523.
- „Faute et punition dans Signor Giovanni de Dominique Fernandez”, in *Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de a VI-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Language and literature. European Landmarkx of Identity)* vol. 2, Editura Universității din Pitești, 2008, p. 74-79, ISSN 1843-1577.
- „Préhistoires ou l’Artiste des origines” in *Actele Colocviului Jean Rouaud : L’Imaginaire narratif*, volum coordonat de Yvonne Goga și Simona Jișa, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2008, ISBN 978-973-133-421-9, p. 272-285.
- „Les stages pédagogiques : Une expérience roumaine” in *L’Innovation de pratiques pédagogiques. Partage d’expériences européennes*, Louvain-la-Neuve, Editions Modulaires Européennes, Belgia, 2008, p. 115- 122, ISBN 978-2-930481-58-6, 265 p.
- „La Mallette pédagogique” in *L’Innovation de pratiques pédagogiques. Partage d’expériences européennes*, Louvain-la-Neuve, Editions Modulaires Européennes, Belgia, 2008, p. 205- 218, ISBN 978-2-930481-58-6, 265 p.
- „Exploitation didactique du conte roumaine *Jeunesse sans vieillesse et vie sans mort* de Petre Ispirescu” in *L’Innovation de pratiques pédagogiques. Partage d’expériences européennes*, Louvain-la-Neuve, Editions Modulaires Européennes, Belgia, 2008, p. 219- 240, ISBN 978-2-930481-58-6, 265 p.
- „Nicolas ou le miroir innocent”, in *Interstudies (Revue du Centre Interdisciplinaire d’étude des formes discursives contemporaines Interstud)*, „Des autres à soi-même. Les voies du retour (écriture et pratique discursives), no. 1, Editura Alma Mater, Bacău, 2008, ISSN 2065-3204, p. 132-140
- „Le monde de l’enfance dans la *Croisade des enfants* de Florina Ilis”, *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, nr. 9, tom 2, 2008, p. 51-58, ISSN 1582-5523
- „Difficultés de la construction identitaire de la relation adulte-enfant dans le roman *Les aventures de Jérôme Bardini* de Jean Giraudoux” in *Langue, littérature et études culturelles*, nr. 2, vol. 1, decembrie 2008, Military Technical Academy Publishing House, București, ISSN 2065-3687, p. 319-330.
- „Jean Rouaud et ses scénarios pour BD” in *La Lettre R*, nr. 7-8, 2008, Editura Universității din Suceava, pp. 200-214, ISSN 1841-2009
- „L’Hypermodernisme selon Gilles Lipovetsky. Parallèle entre la société roumaine et occidentale”, in Yvonne Goga și Simona Jișa (ed.), *Identités et mentalités. Etudes sur le roman*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009, col. „Romanul francez actual”, ISBN 978-973-133-481-3, p. 185-192
- „Tandem sororal dans la vision de Pascale Roze” in *Proceedings of the International Conference. Challenges in Language, Literature and Arts at the Beginning of the 21st Century. Romance Languages*, vol. 2, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2009, p. 19-24, ISBN 978-973-1890-39-5

- „Julien Gracq – Attente sur une presqu'île” in *Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de a VII-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Language and literature. European Landmarkx of Identity)*, nr. 5, vol. 2, Editura Universității din Pitești, 2009, p. 67-72, ISSN 1843-1577.
- „La traversée du miroir de Jérôme Bardini ou le paysage de la rupture” in *Jean Giraudoux et la nature*, Georges Freiris (ed.), Actele Colocviului Internațional, Salonic (Grecia), Editura Laboratorului de Literatură Comparată a Universității Aristotel, 2009, p. 281-289, ISBN 9780-960-88026-6-7
- „Dominique Fernandez : le vice et son „vice-versa”” in *La Lettre R*, nr 9, 2010, Editura Universității din Suceava, pp. 129-136, ISSN 1841-2009
- „Les incipits fernandeziens” in Yvonne Goga și Simona Jișa (ed.), Actele colocviului *Dominique Fernandez, citoyen du monde* Cluj-Napoca, Editura Casa cărții de Știință, 2010, coll. „Romanul francez actual”, indexat pe ISBN 978-973-133-701-2, p. 87-101
- „L'écriture épistolaire entre testament, journal et essais dans *Scrisori către fiul meu [Lettres à mon fils]* de Gabriel Liiceanu”, in Yvonne Goga și Simona Jișa (ed), *Lieux de représentation de la famille. Etudes sur le roman français, anglais et roumain*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010, col. „Romanul francez actual”, ISBN 978-973-133-709-8, p.192-205.
- „L'espace éclectique de la Villette”, in (éd) Roberto Ubbidente și Marie-Hélène Rybicki, *Lieux de représentation sociale dans les littératures italienne et française (19e-20e siècle)*. Actes de l'atelier XXXe du colloque des Romanistes allemands (Viena 23-27 septembre 2007), Florența, (Italia), Editura Franco Cesati, Florence, Italy, 2010, p. 155-165, ISBN 978-88-7667-383-2
- „Le dessert entre l'intime et le social dans *Porporino ou les mystères de Naples* de Dominique Fernandez” in *Plaisirs de la table. Mises en récit de la nourriture et autres délices. Etudes sur le thème alimentaire*, coord. Ela Vălimăreanu, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010, p. 101-112, ISBN 978-973-133-837-8
- „La figure de la mère chez Dominique Fernandez. De la psychobiographie appliquée à Michel-Ange au texte romanesque” in *Annales Universitatis Apulensis*, Series Philologica, nr. 11, tom 3, 2010, p. 250-261, ISSN 1582-5523
- „Un roman ”fraternel” – *Băiuștii* de Filip et Matei Florian”, in Yvonne Goga et Simona Jișa (ed), Journée d'étude : *La famille entre l'habituel et l'aventure. Etudes sur le roman français, anglais et roumain*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010, col. „Romanul francez actual”, p. 152-164, ISBN 978-973-133-852-1
- „La figure du professeur chez Pascale Roze”, in Colloque international : *Pascale Roze, entre réalité et fiction*, Actes du colloque de Cluj-Napoca, 15-17 octobre 2010, in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord), Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010, col. „Romanul francez actual”, p. 116-131, ISBN 978-973-133-859-0
- „Tekhné Optiké ou les lunettes chez Jean Rouaud” in Raluca Hergheligi (ed.). *Etudes à la loupe... Optikinstrumente une Literatur*, Editura Universității Ștefan cel Mare, Suceava, 2010, p. 215-221, ISBN 978-973-666-3543
- „La pensée ”latérale” en classe de FLE” in *Diversitate culturală și multilingvism*, in *Acta Technica Napocensis, Series Languages for specific purposes*, vol. 11, nr. 3-4, Editura U.T.Press, Cluj-Napoca, 2011, ISSN 1454-685X, p. 111-119
- „Marius Daniel Popescu : le deuil du „loup””, in Simona Jișa (ed.), *Foyer de la famille. Foyer de la culture. Essais sur le roman français, anglais et roumain des dernières décennies*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, col. „Romanul francez actual”, pp. 103-114, ISBN 978-973-133-987-0
- « *Les faux frères* ou le portrait du portrait du poinçonneur en dieu/diable », in Yvonne Goga și Simona Jișa (ed.), *Paul Guimard, entre ironie et lucidité*, Actes du Colloque International de Cluj-Napoca, Roumanie, 7-9 octobre 2011, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, coll. « Romanul francez actual », pp. 33-43, ISBN 978-606-17-0022-6

- „Nathalie Sarraute ou le silence (dramatisé) de la réception littéraire”, in *Loxias, Qu'il parle maintenant ou se taise à jamais... » : Les effets du silence dans le processus de la création (2)*, Filomena Iooss și Odile Gannier (dir.), nr. 33. 2011, on line din 15 iunie 2011, ISSN 1765-3096, <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6754>
- « *Un an de Jean Echenoz : une question de perspectives* », in Timo Obergöker (éd), *Les lieux de l'extrême contemporain*, Munchen, Germania, Editura Martin Meidenbauer, 2011, p.143-156, ISBN 978-3-89975-269-4
- „L'Affamée de Violette Leduc : De l'événement amoureux à l'avènement du récit” in Bellarmin Iloki (éd.), *Ecrivains français et homosexualités. Mœurs contemporaines*, no 9758, Sarrebruck, Editions Universitaires Européennes, 2011, ISBN 978-613-1-59811-1, pp. p. 210
- „La figure du professeur dans *Chagrin d'école* de Daniel Pennac” in *Studia Universitas Babeș-Bolyai. Series Philologia*, vol. 57, nr. 1, 2012, pp. 39-49, ISSN 1220-0484
- „Absolu et compromissions dans *Place rouge* de Dominique Fernandez” in Murielle Lucie Clément (coord.), *Représentation des Russes et de la Russie dans le roman français des XX et XXI siècles*, Sarrebruck, Editions Universitaires Européennes, 2012, ISBN 978-3-8417-9264-8, pp. 193-218, 388 p.
- „Espace du ressouvenir dans *Un roman français* de Frédéric Beigbeder”, in Yvonne Goga și Simona Jișa (ed.), *Espaces et quête identitaire dans le roman français actuel*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012, col. „Romanul francez actual”, ISBN 978-606-17-0259-6, pp. 142-153
- „Dominique Fernandez : voyageur en Transylvanie” in *Scholars in Dialogue. Multidisciplinary Approaches in Dealing with the Past in Transylvania* in ”Tansylvanian Review”, Corina Moldovan, Ionuț Costea, Lavinia S, Stan (ed), vol XXI, Supplement No. 3, 2012, Center for Transylvanian Studies et Romanian Academy, Cluj-Napoca, ISSN 2067-1016, pp. 151-160.
- « La modification des clichés sur la Seconde Guerre Mondiale dans le roman *Aujourd'hui les cœurs se resserrent* de Pascale Roze », în *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, nr. 13, tom 3, Alba Iulia, 2012, p. 193-202, ISSN 1582-5523
- « L'habitable et l'inhabitable chez Jérôme Bardini » in *Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur*, Simona Jișa, Diana-Adriana Lefter, Yvonne Goga, Silvia-Adriana Apostol, Alexandrina Mustățea (ed.), Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-17-0416-3, p. 104-111.
- « Jean Rouaud : Portrait d'un jeune homme en auto-stoppeur » in Yvonne Goga și Simona Jișa (ed.), *La jeunesse et ses visages*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, România, 2013, coll. « Romanul francez actual », pp. 104-116, ISBN 978-606-17-0424-8
- « L'imaginaire érotique (*Les corps infinis*, Pierre-Marie Brisson et Jean Rouaud) » in *Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de a X-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Langue and littérature. Repères identitaires en contexte européen)*, no. 13, Editura Universității din Pitești, 2013, ISSN 1843-1577, p. 298-302. [CNCS B]
- « Jean Rouaud : théâtre-cinéma-danse (*La Fuite en Chine*) » in Ela Vălimăreanu (coord.), *Recherches et rencontres inter-arts. Études sur la littérature et autres productions artistiques*, Saarbrücken, Presses Universitaires européennes, 2014, pp.79-91, ISBN 978-3-8417-3177-7
- « La peste au troisième millénaire (*Pars vite et reviens tard* de Fred Vargas) in *Ville infectée, ville déshumanisée. Reconstructions littéraires françaises et francophones des espaces sociopolitiques, historiques et scientifiques de l'extrême contemporain*, Sylvie Freyermuth, Jean-François Bonnot, Timo Obergöker (dir.), Bruxelles, P.I.E Peter Lang, col. « Comparatisme et Société, 2014, ISBN 978-2-87574-177, p. 45-56
- « Matei Visniec et la globalisation littéraire » in *Proceedings of Globalization and intercultural dialogue : multidisciplinary perspectives*, Iulian Boldea (ed.), Târgu-Mureș, Editura Arhipelag XXI, 2014, on line pe www.upm.ro/gidni, ISBN 978-606-93691-3-5, pp. 1527-1534
- « Matéi Visniec : Une écriture en miroir : Josef K. versus Kosef J. », in « Enfants de Kafka » in *Perspectives. Revue de l'Université Hébraïque de Jérusalem*, nr. 21, 2014, Ierusalim, Editura Magnès, Israel, ISSN 0793-2839, pp. 173-188.
- « Deuil paternel et maternel chez Jean Rouaud » in *Écrire le deuil dans les littératures des XXe-XXIe siècles*, Bernadette Hidalgo-Bachs et Catherine Milkovitch-Rioux (ed.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaire Blaise Pascal, 2014, col. « Littératures », ISBN 9782845166325, pp. 423-436.
- « *Ars photographica et Opéra muet* (Sylvie Germain) » in *Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences*, Simona Jișa, Ioana Costăș (ed.) Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca,

- 2014, coll. « Romanul francez actual », ISBN 978-606-17-0575-7, pp. 164-175 și în *Cahier du Centre de réussite universitaire (CRU) 2013-2014*, Sergiu Mișcoiu, Valentina Gîdea, Emilia Jude (coord.), Cluj-Napoca, Editura Efes, pp. 37-47, ISBN 978-606-526-186-0
- « Didactic (re)creation of a fragment from *Nadja* by André Breton » in *Communication, Context, interdisciplinarity*, III^e ed (CCI 3), Iulian Boldea (coord.), vol. 3, "Petru Maior" University Press 2014, pp. 274-280, ISSN 2069-3389, sur <http://www.upm.ro/cc3/CCI-03/CCI%2003%20-%20Literature.pdf>
 - « Matéi Visniec et le malaise de l'écrivain », in *Malaise dans la ville*, in Sylvie Freyermuth et Jean-François P. Bonnot (coord.), Bruxelles, Editura Peter Lang, col. « Comparatisme et société », 2014, pp. 251-262, ISBN 978-2-87574-221-6
 - „Perceval-lecteur versus le Graal-texte”, in *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, Ediția a II-a (LDMD 2), 4-5 decembrie 2014, Universitatea Petru Maior, vol. 2, Arhipelag XXI Press Târgu-Mureș, 2014, ISBN: 978-606-93691-9-7, p. 466-471, on line <http://www.upm.ro/ldmd>
 - « La paternité illégitime », Dossier « Guy de Maupassant in the 21st century », in *Lingua. Langage and culture*, no. 1, 2014, pp. 155-168, ISSN 2068-5351
 - « D'une hétérotopie à l'autre ou le vagabondage au féminin (Jean Echenoz, *Un an*) » in *Quêtes littéraires. Sur les traces du vagabond*, sous la direction d'Edyta Kociubinska și Judyta Niedokos, no. 4, Editura Werset, Lublin, 2014, pp.156-163, DOI: <https://doi.org/10.31743/ql.4583>
 - « Le mythe du bon sauvage revisité par Hervé Bazin » in *Hervé Bazin : Du milieu de la famille à l'esthétique du roman. Actes du Colloque international de Cluj-Napoca du 14 au 16 mai 2014. Précédés de textes inédits d'Hervé Bazin*, Simona Jișa și Anca Porumb (ed.), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2015, col. « Romanul francez actual », ISBN 978-606-17-0664-8, pp. 101-114
 - « Sainte Cécile dans la vision de Nelligan et Mallarmé » in *Debates on Globalization. Approaching National Identity through Intercultural Dialogue Proceedings of the 2nd International Conference « Globalization between Intercultural Dialogue and National Identity »*, Iulian Boldea (coord.), ARHIPELAG XXI Press, Tîrgu Mureș, 2015, ISBN 987-606-93692-5-8, pp. 278-283, on-line sur <http://www.upm.ro/gidni2/GIDNI-02/Lit/Lit%2002%2038.pdf>
 - « La littérature face à l'histoire : le pourquoi fictionnel », in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Europaea*, no 3, 2015, Cluj-Napoca, ISSN 1224-8746, pp. 219-232
 - « La transgression entre recherche de la vérité et punition dans le roman *L'attentat* de Yasmina Khadra » in *La transgression dans la littérature française et francophone. Études rassemblées et présentées par Anna Ledwina*, in *Literaport. Revue annuelle de littérature francophone*, no 2, 2015, Editura Universității Opole (Polonia), ISSN 2392-0637, pp. 205-212.
 - « Dans le labyrinthe de l'édition (la variante pennaquienne) » in *Discours en présence. Hommage à Liana Pop*, Anamaria Curea, Cristiana Papahagi, Monica Fekete, Sanda Moraru, Veronica Manole (éds.), Presa universitară clujeană, Cluj-Napoca, 2015, ISBN 978-973-595-914-2, pp. 445-452. [CNCS B]
 - « Destinul românesc al *Cumetrelor* lui Michel Tremblay » in *Vatra*, nr. 6, 2016, Târgu-Mureș, pp. 64-66, en ligne sur : <https://vatraoficial.wordpress.com/>
 - « Des vipères littéraires (Hervé Bazin et Camara Laye) » in « Décrire ou raconter. Formes d'écriture dans le roman français », Dora Mănăstire (éd.), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, col. « Romanul francez actual », ISBN 978-606-17-1227-0, pp. 155-177
 - « Dominique Fernandez : la méthode critique psychobiographique ou la fiction psychobiographique ? » in *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, nr. 2, 2016, Lublin (Polonia), ISSN 0137-4699, pp. 189-2014, on line pe <https://journals.umcs.pl/lsmll/article/view/4619>
 - « Lois et punitions dans le monde absurde de *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec » in *Le crime et le châtiment dans la littérature française et francophone. Études rassemblées et présentées par Anna Kaczmarek-Wisniewska* in *Literaport. Revue annuelle de littérature francophone*, nr. 3, 2016, Editura Universității Opole (Polonia), ISSN 2392-0637, ISBN 978-83-7395-733-6, pp. 109-118, <https://pbn.nauka.gov.pl/sedno-webapp/journals/50195>
 - « Architectures "sacrées" chez Pierre Michon », in Simona Jișa, Sylvie Freyermuth și Yvonne Goga (coord.), *Des arts visuels à l'écriture romanesque dans l'œuvre de Pierre Michon*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, coll. « Romanul francez actual », 2017, ISBN : 9786061711383, pp. 221-247
 - « *L'enlèvement de Sabina* de Felicia Mihali : syncrétismes et jeux postmodernes » in *Contact +*, no. 78, 2017, ISSN 1790-5680, pp. 65-69, pe <http://apf.apf.gr/2017/08/28/soiree-poetique-2-4-2/>

- « Matéi Visniec : Femmes en guerre » in *Femmes, violences et résistances*, Hager Ben Driss et Meryem Sellami (coord.), Éditions Arabesques, Tunis, 2017, ISBN 978-9938-07-222-8, pp. 127-138.
- « Dounia, entre nostalgie et mélancolie (*Le Bonheur a la queue glissante d'Abla Farhoud*) » in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia*, no 1, 2018, Cluj-Napoca, pp. 87-98, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484 DOI: 10.24193/subbphilo.2018.1.07, online : <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1138.pdf>
- « Les rapports d'exclusion-inclusion dans le roman *Tropique de la violence* de Nathacha Appanah » in Simona Jişa, Buata B. Malela, Sergiu Mişcoiu (coord.), *Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire*, Paris, Éditions du Cerf, 2018, col. « Patrimoines », pp. 117- 127, ISBN 978-2-204-12682-3
- « “Je suis né...” ou l’incipit auctorial dans *W ou le souvenir d’enfance* de Georges Perec » in Monika Fekete, Sanda-Valeria Moraru şi Andreea Bugiac (coord.), *Autorité/auctorialité en discours*, vol. I, Cluj-Napoca, Editura Academia Română. Centrul de Studii Transilvane, 2018, ISBN 978-606-8694-82-5, pp. 293- 303.
- « Isabelle Autissier, *Soudain, seuls* ou l’impossibilité d’une territorialisation » dans Buata B. Malela, Andrzej Rabsztyń, Linda Rosoamanana (coord.), *Les représentations sociales des îles dans les discours littéraires francophones*, Paris, Éditions du Cerf, 2018, col. « Patrimoines », ISBN 978-2-204-12911-4, pp. 35-47
- « Germaine de Staël : les limites de la liberté : entre le tragique et le comique » in Nicole Hatem (coord.), *Germaine de Staël, un esprit libre*, Beyrouth, Éditions de l’Université Saint-Joseph, 2019, ISBN 978-614-8019-57-9, pp. 85-98.
- « *Opéra muet* : du mythe à l’œuvre » in Simona Jişa, Yvonne Goga şi Bianca-Livia Bartoş (coord.), *Sylvie Germain et les mythes*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2020, ISBN 978-606-17-1574-9, pp. 297-309.
- « La relation mère-enfant dans la dramaturgie staélienne » in *Studia UBB. Seria dramatica*, no 2, 2020, pp. 55-71, ISSN (print): 1842-2799, ISSN (online): 2065-9539, ISSN-L: 1842-2799 <https://www.doi.org/10.24193/subbdrama.2020.2.03> https://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/dramatica/2020_2/03.pdf
- « Violences littéraires. Nathacha Appanah (*Tropique de la violence*) et Nassuf Djailani (*Comorian Vertigo*) » in *Lendemains*, no 178-179, 2020, pp. 24-34, ISSN 0170-3803, DOI : 10.2357/ldm-2020-0020, <https://elibrary.narr.digital/journal/ldm/45/178-179>
- « Le mythe de l’adolescence dans *Le roman de l’adolescent myope* de Mircea Eliade » in Simona Jişa, Nicole Hatem (coord. Dosar Mircea Eliade), *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia*, vol 56, no 1, 2021, Cluj-Napoca, pp. 13-26, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484, DOI:10.24193/subbphilo.2021.1.01, online: <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1348.pdf>, Accession Number: WOS:000632211300002
- « De quelques aspects politiques dans les BD » in Simona Jişa, Sergiu Mişcoiu, Modibo Diarra (coord.), *Raconter les politiques conflictuelles en Afrique. Regards croisés*, Éditions Cerf, coll. « Patrimoines », 2021, ISBN 978-2-204-145428, pp. 97-118
- « Sujets de guerre et mundus horribilis : *Au revoir là-haut* de Pierre Lemaitre et *Frère d’âme* de David Diop » In Buata. B. Malela et Hans Färnlöf (coord.), *Position(s) du sujet francophone*, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Patrimoines », 2021, ISBN 978-2-204-14396-7, pp. 109-131.
- « Aragon, *Blanche ou l’oubli* : nostalgies », in Monica Fekete, Andrei Lazar, Sanda-Valeria Moraru (coord.), *Romania contexta II, Disparitions, effacements, oublis dans les littératures romanes*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2021, ISBN 978-606-37-0997-5, pp. 347-356
- « Despre câteva figuri, picturi şi texte » in *Universul cărţii. De ieri pe mâine*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2022, ISBN 978-606-17-2015-6, pp. 75-78.
- « Lecture rimbaldienne de *Constellation* de Jad Hatem », in Jad Hatem, *Constellation*, Beirut, Editura L’Orient, 2023, ISBN 978-614-451-331-6, pp. 25-46.
- « *Hizya* de Maïssa Bey : Lectures bovaryques de la société algérienne » in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia*, vol 58, no 3, 2023, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484, DOI : 10.24193/subbphilo.2023.3, <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1516.pdf>, pp. 225-240. Accession Number: WOS:001161744800014

- « Lorsque l'épistolaire déborde : *Cher connard* de Virginie Despentes » in Monica Fekete, Marius Popa (coord.), *Romania contexta III, Excès et abus dans les littératures romanes*, vol. I, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2023, ISBN general 978-606-37-1887-8, ISBN vol. I 978-606-37-1870-0, pp. 303-315, <http://www.editura.ubbcluj.ro/bd/ebooks/pdf/3835.pdf>

- « La vieillesse ou comment revisiter le spleen dans *Le dernier des Snoreaux* d'Abla Farhoud » in *Dalhousie French Studies. Revue d'études littéraires du Canada Atlantique*, « Lorsque vient le soir de la vie ». Représentations de la vieillesse dans les littératures d'expression française du XXI^e siècle », numéro coordonné par Sophie Beaulé et Simona Jișa, no. 123, 2023, ISSN 0711-8813, ISSN en ligne 2562-8704, pp. 105-112, <https://doi.org/10.7202/1107714ar>

- Margot Brink et Simona Jișa, « Expériences "transnationales". Le séminaire germano-roumain "Regards croisés – perspectives interculturelles sur les littératures francophones du 20^e et 21^e siècles" », in Jörn Bockmann, Margot Brink, Isabelle Leitloff, Iulia-Karin Patrut (coord.), *Transnationale und interkulturelle Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik*, Bielefeld, transcript Verlag, online ISBN: 978-3-8394-6654-4, 2024, pp. 287-302.

<https://doi.org/10.14361/9783839466544-019>

Book DOI: <https://doi.org/10.14361/9783839466544-019>

https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/cd/42/6b/ts6654_16S2vvGQQ6ctDF.pdf

- « Présences suisses sur un fond roumain : Marius Daniel Popescu, *La Symphonie du loup* » in Liliana Foșalău, Simona Modreanu (coord.), *In honore Marina Mureșanu Ionescu. Un om, un parcurs, un model*, Iași, Editura Junimea, col. « Elfigii », 2024, ISBN 978-973-37-2849-8, pp. 53-71.

- « “Le Complexe de Lamartine” dans *La Caravane des chimères* de Fawzia Zaouri » in *Ouverture et Clôture dans les arts et la littérature. Hommage au Professeur Hédia Abdelkéfi*, Textes réunis et présentés par Hayet Ben Charrada et Nesrine Boukadi Jallouli, Centre de Publication Universitaire, Tunis, 2025, ISBN 978-99-38-46-122-0, pp. 149-159.

- « Limites de l'empathie *Le cas du Fou d'Omar* d'Abla Farhoud » in Timea Gyimesi, Diana Mistreanu, Sylvie Freyermuth (éds.), *L'empathie à l'épreuve dans les arts et les littératures de langue française*, Szeged Humanities Press, Séries « Litterae Humaniores », 2025, ISSN numérique 3057-9929, ISSN imprimé 3057-9449, ISBN-13 (15) 978-963-688-051-4, pp. 209-222, <https://doi.org/10.14232/lh.2025.1.15>

Colaborări dicționare:

- colaborator la *Dictionnaire des relations franco-roumaines. Culture et francophonie*, Editura Fundației pentru Studii Europene, Cluj-Napoca, 2003.

Cărți de autor :

Teza de doctorat : Simona Furdui-Jișa, *Quête baroque chez Dominique Fernandez et Jean Rouaud*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, col. „Romanul francez actual”, 556 p., ISBN 978-606-17-0024-0

-Simona Jișa, *Pascale Roze, Le chasseur Zéro. Filiations impossibles*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2018, coll. „Romanul francez actual”, 95 p., ISBN 978-606-17-1387-5

Publicate înaintea tezei integrale :

-Simona Furdui, *Quête baroque chez Dominique Fernandez*, Editura Napocastar, Cluj-Napoca, 2005, 254 pagini, ISBN 973-647-309-0.

-Simona Jișa, *La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographie*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, 230 pagini, ISBN 978-973-133-175-1

Volume de articole :

-Simona Jișa, *Microlectures. Etudes sur les problèmes de l'art*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010, ISBN 978-973-133-851-4, 159 p.

-Simona Jişa, *Questions de filiation littéraire*, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2018, col. „Romanul francez actual”, 215 p., ISBN 978-606-17-1319-6

Auxiliare didactice pentru studenţi :

- *Cours de théâtre français. Le XX^e siècle*, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2011, 114 p., ISBN 978-606-17-0049-3

- *Cahier de séminaire. La prose française au XX^e siècle*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2014, coll. « Romanul francez actual », 111 p., ISBN 978-606-17-0539-9

Coordonator de volume:

- Simona Jişa (coord.) Actele colocviului international „George Bariţ – cetăţean al lumii ”, Cluj-Napoca 2005, in „Studia Universitatis Babeş-Bolyai ”, Ephemerides, 1, 2006, ISSN 1224-872x, p.19-60

- Simona Jişa, Yvonne Goga (coord.), Actele colocviului *Jean Rouaud : L’Imaginaire narratif*, Cluj-Napoca, Editura Casa cărţii de Ştiinţă, 2008, coll. „Romanul francez actual”, ISBN 978-973-133-421-

- Simona Jişa, Yvonne Goga (coord), *Identités et mentalités. Etudes sur le roman*, Editions Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2009, coll. „Romanul francez actual”, ISBN 978-973-133-481-3, 194 p.

- Simona Jişa, Yvonne Goga (coord.), Actele colocviului *Dominique Fernandez, citoyen du monde* Cluj-Napoca, Editura Casa cărţii de Ştiinţă, 2010, coll. „Romanul francez actual”, ISBN 978-973-133-701-2, 363 p.

- Simona Jişa, Yvonne Goga (coord.), *Lieux de représentation de la famille. Etudes sur le roman français, anglais et roumain*, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2010, col. „Romanul francez actual”, ISBN 978-973-133-709-8, 287 p.

- Simona Jişa, Yvonne Goga (coord.), *La famille entre l’habituel et l’aventure. Etudes sur le roman français, anglais et roumain*, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă Cluj-Napoca, 2010, col. „Romanul francez actual”, ISBN 978-973-133-852-1, 176 p.

- Simona Jişa, Yvonne Goga (coord.), *Pascale Roze, entre réalité et fiction*, Actes du colloque de Cluj-Napoca, 15-17 octobre 2010, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2010, col. „Romanul francez actual”, 224 p. ISBN 978-973-133-859-0

- Simona Jişa (coord.), *Foyer de la famille. Foyer de la culture. Essais sur le roman français, anglais et roumain des dernières décennies*, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2011, col. „Romanul francez actual”, 236 p., ISBN 978-973-133-987-0

- Simona Jişa, Yvonne Goga (coord.), *Paul Guimard, entre ironie et lucidité*, Actes du Colloque International de Cluj-Napoca, Roumanie, 7-9 octobre 2011, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, Roumanie, 2011, coll. « Romanul francez actual », 240 p., ISBN 978-606-17-0022-6

- Simona Jişa, Yvonne Goga (coord.), *Espaces et quête identitaire dans le roman français actuel*, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2012, col. „Romanul francez actual”, 242 p. ISBN 978-606-17-0259-6

- Simona Jişa, Diana-Adriana Lefter, Yvonne Goga, Silvia-Adriana Apostol, Alexandrina Mustăţea (coord.), *Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur*, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-17-0416-3, 264 p.

- Simona Jişa, Yvonne Goga (coord.), *La jeunesse et ses visages*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, Roumanie, 2013, coll. « Romanul francez actual », 206 p., ISBN 978-606-17-0424-8

- Simona Jişa, Ioana Costaş (éd.), *Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2014, col. « Romanul francez actual », 222 p. ISBN 978-606-17-0575-7

- Simona Jişa, coordonator de dosar recenzii „Le Goncourt roumain 2013” in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai*, Seria Philologia, no. 2, 2014, pp. 105-132, <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/863.pdf>

- Simona Jişa, Anca Porumb (coord.), *Hervé Bazin : Du milieu de la famille à l’esthétique du roman. Actes du Colloque international de Cluj-Napoca du 14 au 16 mai 2014. Précédés de textes inédits d’Hervé Bazin*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, România, 2015, coll. « Romanul francez actual », 260 p. ISBN 978-606-17-0664-8

-Simona Jișa, Sylvie Freyermuth și Yvonne Goga (coord.), *Des arts visuels à l'écriture romanesque dans l'œuvre de Pierre Michon*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, coll. « Romanul francez actual », 2017, 299 p., ISBN : 9786061711383

-Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș et Yvonne Goga (coord.), *Réécrire les mythes*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, Roumanie, col. « Romanul francez actual », 2017, 151 p., ISBN 978-606-17-1190-1

- Simona Jișa, Sophie Beaulé (coord. Dossier Littérature canadienne actuelle d'expression française), *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia*, no 1, 2018, Cluj-Napoca, pp. 5-124, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484 DOI: 10.24193/subbphilo.2018.1.07, online : <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1138.pdf>

- Simona Jișa, Buata B. Malela, Sergiu Mișcoiu (coord.), *Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire*, Paris, Editions du Cerf, 2018, coll. « Patrimoines », 355 p., ISBN 978-2-204-12682-3

- Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș et Yvonne Goga (coord.), *L'écriture de la filiation*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2019, 158 p., ISBN 978-606-17-1426-1

- Simona Jișa, Yvonne Goga și Bianca-Livia Bartoș (coord.), *Sylvie Germain et les mythes*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2020, ISBN 978-606-17-1574-9, 338 p

- Simona Jișa, Nicole Hatem (coord. Dosar Mircea Eliade), *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia*, vol 56, no 1, 2021, Cluj-Napoca, pp. 9-143, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484, DOI:10.24193/subbphilo.2021.1, online: <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1348.pdf>

- Simona Jișa, Sergiu Mișcoiu, Modibo Diarra (coord.), *Raconter les politiques conflictuelles en Afrique. Regards croisés*, Paris, Éditions Cerf, coll. « Patrimoines », 2021, ISBN : 978-2-204-145428, 366 p.

- Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș, Gabriela Miron, Yvonne Goga (coord.), *Incipit et excipit. Une provocation littéraire*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2021, 168 p., ISBN 978-606-17-1859-7

- Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș, Gabriela Miron și Yvonne Goga (coord.), *Féminités actuelles : avatars de l'écriture*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2022, 110 p., ISBN 978-606-17-2043-9

- Simona Jișa, Melanie Schneider (coord.), *À vélo, en auto, en train. L'imaginaire de la mobilité terrestre dans les littératures francophones*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 142 p., 2023, ISBN 978-606-17-2218-1

- Sophie Beaulé et Simona Jișa (coord.), *Dalhousie French Studies. Revue d'études littéraires du Canada Atlantique*, « Lorsque vient le soir de la vie ». Représentations de la vieillesse dans les littératures d'expression française du XXI^e siècle », no. 123, 2023, ISSN 0711-8813, ISSN en ligne 2562-8704, 143 p., <https://ojs.library.dal.ca/dfs/issue/view/1021>

- Bianca-Livia Bartoș, Simona Jișa (coord.), *Guérisons littéraires*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, coll. « Romanul francez contemporan », 2023, ISBN 978-606-17-2190-0, 103 p.

Ediții îngrijite :

- Olivia-Ioana Costăș, *Apollinaire ou la flânerie esthétique*, édition soignée par Simona Jișa, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2023, ISBN 978-606-17-2190-0, 384 p.

Recenzii :

- „Représentations mythologiques du sentiment familial : autour de la haine et de l'amour” (textes réunis par Jacques Boulogne), collection « Ateliers » des Cahiers de la Maison de la Recherche, Editions de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, numéro 37, 2007, publicat pe site-ul <http://www.fabula.org/revue/document4570.php>, publicat în *Acta* în 2 octombrie 2008, ISSN 2115-8037

- „Le problème de l'aliénation dans la littérature des XX^e et XXI^e siècles » la Marie-France Rouart, *Les Structures de l'aliénation*, Paris, Editions Publibook, 2008, coll. « Lettres & Langues », publicat pe

site-ul <http://www.fabula.org/revue/document4757.php>, publicat în *Acta* în 27 decembrie 2008, ISSN 2115-8037

- „La paternité en images” la Marianne Bourgeois, *Le père à l'enfant*, Paris, Éditions de la Différence, 2009, coll. « Les Essais », 253 p., publicat pe situl : <http://www.fabula.org/revue/document5909.php>, publicat în *Acta* în 3 octombrie 2010, ISSN 2115-8037

- « Habiter ”les maisons des philosophes” » la Benoît Goetz, *Théorie des maisons. L'habitation, la surprise*, Paris, Éditions Verdier, coll. « Arts et architecture », 2011, 220 p., ISBN 978286326649, publicat pe site-ul : <http://www.fabula.org/revue/document7300.php>, publicat în *Acta* în 29 octombrie 2012, ISSN 2115-8037

- ”Le « dévotage » : modernités des rapports entre le moi et l'espace” sur Thangam Ravindranathan, *Là où je ne suis pas. Récits de dévotage* (Saint-Denis : Presses Universitaires de Vincennes, coll. « L'Imaginaire du texte », 2012, 310 p., EAN 9782842923488), <http://www.fabula.org/revue/document7530.php>, publicat în *Acta Fabula*, la 4 februarie 2013, ISSN 2115-8037

- la Sylvie Freyermuth, *Jean Rouaud et l'écriture « les yeux clos »*. *De la mémoire engagée à la mémoire incarné* (Paris, Édition L'Harmattan, coll. « Critiques Littéraires », 2011, 316 p.) in *Topographies du mal (II) : Les Antiutopies*, Caietele Echinox, (coord. Corin Braga), vol. 25, 2013, pp. 314-317, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, România, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța)

- « Le corps ne sied pas à tout le monde... », in Dossier « *Corpora corporis* », in *Acta fabula*, no 5, vol. 15, despre *Penser/Rêver*, n° 23, 2013 : « Le corps (est un) étranger », URL : <http://www.fabula.org/revue/document8741.php>, publicată în mai 2014, ISSN 2115-8037

- « Esthétique de la haine » despre Jan Miernowski, *La beauté de la haine. Essais de misologie littéraire* (Genève : Éditions Droz, coll. « Histoire des Idées et Critique Littéraire », 2014, 280 p., EAN 9782600017633) publicat pe <http://www.fabula.org/revue/document8955.php>, le 3 novembre 2014, ISSN 2115-8037

- In *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, Seria Philologia, no. 2, 2014 la Yann Moix, *Naissance* (Paris, Éditions Grasset, 2014, 1143 p.), pp. 111-112.

- In *Le français à l'université*, no 4, 2014, la Pierre Sève, *Littérature et conduites de classe. Trois études de cas*, coll. « Didaskein », ELLUG, 2014, 248 p, mise en ligne le 9 novembre 2014, consultabil la adresa : <http://www.bulletin.auf.org/index.php?id=1888>, ISSN 1560-5957

- la Voichița-Maria Sasu, *Nouvelles lectures québécoises* in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, Seria Philologia, no. 1, 2016, pp. 191-194, indexat pe <http://www.cceol.com/search/journal-detail?id=561>

- In *Caietele Echinox*, vol 30, 2016, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, România, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-043-8 (France) la Ramona Malița, *Le Chronotope romanesque et ses avatars. Études comparatives*, Szeged, JATEPress, 2014, pp. 381-383, on line <http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2016/07/28.-Book-reviews.pdf>

- « De ville en ville (guide du routard littéraire québécois & acadien) », *Acta fabula*, vol. 18, n° 6, Notes de lecture, iunie 2017, URL : <http://www.fabula.org/lodel/acta/index.php?id=10396>, ISSN 2115-8037 la Anne-Yvonne Julien & André Magord (dir.), *Littératures québécoise et acadienne contemporaines. Au prisme de la ville*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Plurial », 2014, 530 p., ISBN 9782753532892

- la Buata B. Malela, *La réinvention de l'écrivain francophone contemporain (2000-2012)* (Paris, Les Éditions du Cerf, 2019) in *Caietele Echinox* (coord. Laura Ilea), Cluj-Napoca, Fundația Culturală Echinox, vol. 38, 2020, pp. 346-348, ISSN 1582-960X, DOI : 10.24193/cechinox.2020.38

<http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/10/CaieteEchinox38-2020-pp.331-363-reviews.pdf>

8.11.2025

Cluj-Napoca

Simona Jișa