

Cărți științifice publicate în edituri naționale recunoscute

- Mirona Bence – Muk, *Premise pentru o abordare a textului literar-muzical în perspectivă integralistă*, Casa Cărții de Știință, 2021, ISBN carte: 978-606-17-1840-5.

Recenzii

- Recenzia cărții de onomastică literară *Percorsi del nome*, Mariana Istrate, Napoca star, Cluj-Napoca, 2002- *Mariana Istrate, Percorsi del nome* în "Aurora", nr. 14, Oradea, 2003, p. 534-537.

Coordonare de volume științifice naționale

- Alberto Casadei, *Dante. Istoria aventuroasă a Divinei comedii de la pădurea întunecoasă la realitatea augmentată*, Ediție îngrijită de Monica Fekete, Mirona Bence-Muk, Delia Morar, Presa Universitară Clujana, 2021, ISBN: 978-606-37-1183-1.

Traduceri

- Traducerea poeziilor suport din lucrarea *Anotimpurile* lui Antonio Vivaldi în Ecaterina Banciu, *Arhetipuri estetice ale relației ethos-affectus în istoria muzicii*, Media Musica, 2006, pp. 173, 174;
- Traducerea unor paseje din libretul operei *Don Giovanni* de Mozart, în Ecaterina Banciu, *Obsesia unei teme: „lă ci darem la mano” de Mozart, Lucrări de Muzicologie*, Vol XXV, nr. 2, Cluj-Napoca, 2010, pp. 38-39;
- Traducerea în italiană a sumarului în Ileana Szenik, Ioan Bocșa, *Colinda în Transilvania - Catalog tipologic muzical*, Vol II, Fundația Culturală TerrArmonia, 2011, pp. 268-270.
- Bence-Muk Mirona, studiu, *Marele Război și Europa danubiano-balcanică*, 109, Cluj-Napoca, Editor: Ana Victoria Sima, Monica Fekete, 2016, P. 11-22.
- Bence-Muk Mirona, studiu, *Marele Război și Europa danubiano-balcanică*, 109, Cluj-Napoca, Editor: Ana Victoria Sima, Monica Fekete, 2016, P. 87-99.
- Bence-Muk Mirona, studiu, *Marele Război și Europa danubiano-balcanică*, 109, Cluj-Napoca, Editor: Ana Victoria Sima, Monica Fekete, 2016, P. 101-113.
- Bence-Muk Mirona, *Suita Felinelor* de Marina Mander, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2024, ISBN 978-606-37-2377-3.

Studii și articole apărute în publicații periodice indexate BDI, recunoscute CNCSIS, respectiv indexate ISI

- Mirona Bence – Muk, *La semiotica della musica tra negazione e affermazione*, în "Analele Universității din Craiova", Seria Științe filologice – Lingvistică, Editura Universitaria, anul XXXIV, nr. 1-2, 2012, pp. 206 – 212 (www.cceol.com/aspx/getdocument.aspx?logid=5...).
- Mirona Bence – Muk, *Un panorama semantico integrale sul libretto quale testo*, Analele Universității din Craiova, Seria Științe filologice – Lingvistică, Editura Universitaria, anul XXXV, nr. 1-2, 2013, pp. 196-206 (www.cceol.com/aspx/getdocument.aspx?logid).
- Mirona Bence – Muk, *Une perspective sémantique intégraliste sur l'interférence texte-musique dans le cas du théâtre musical*, în Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Musica, nr. 1/2014 June, p. 109-127 (www.cceol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=709da513-4a71...; isindexing.com/isi/papers/1417357427.pdf).
- Mirona Bence – Muk, *L'encadrement philosophique et culturel de l'acte créateur dans la littérature et la musique*, în Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Series Musica, nr. 1/2015. p. 103-118. (<http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct>; <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=279779>).

- Mirona Bence – Muk, *Il segno linguistico vs. segno musicale nella visione della linguistica generale e la linguistica integrale*, Analele Universitatii din Craiova, seria stiinte Filologice, Lingvistica, 2015, P.24-34, CEEOL, <http://www.ceeol.com/aspx/publicationdetails.aspx?publicationId=80a039b8-e6c7-41a8-9a2b-476e038401a9>.
- Mirona Bence – Muk, *La metafora della luce nel paradiso dantesco. Prospettive poetiche contrastive*, Analele Universitatii din Craiova, seria stiinte Filologice, Lingvistica, 2015, P.227-235, CEEOL, <http://www.ceeol.com/aspx/publicationdetails.aspx?publicationId=80a039b8-e6c7-41a8-9a2b-476e038401a9>.
- Mirona Bence – Muk, *A Philosophical-Aesthetic Perspective On The Music Act*, studia Universitatis Babes-Bolyai, Seria Studia Musica, 2016, P.137-154, ERIH PLUS (2015), CEEOL, International Scientific Indexing ISI (2014), <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=486303>, <http://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=919>, <http://isindexing.com/isi/journaldetails.php?id=1283>.
- Mirona Bence – Muk, *L'effetto stilistico del "nonnulla". Possibili prospettive per l'interpretazione del testo lirico Variazioni su nulla di Giuseppe Ungaretti*, Anale Universitații din Craiova-Seria Științe Filologice-Lingvistică, 2016, P.9-19, Ceeol, <http://www.ceeol.com/aspx/publicationdetails.aspx?publicationId=80a039b8-e6c7-41a8-9a2b-476e038401a9>.
- Mirona Bence -Muk, *Premesse per un approccio linguistico al testo della Sacra Scrittura. Le valenze del linguaggio della fede quale atto creatore*, în Studia Universitatis Babeș-Bolyai, seria Theologia Catholica, nr. 1-2/ 2017, p. 37-50.

Studii și articole apărute în volume de conferință internațională

- Mirona Bence – Muk, *Il romeno come lingua straniera. Parallelismi morfologici e sintattici tra il gerundio romeno e italiano*, DISCOURS EN PRÉSENCE, Presa Universitara Clujeana, Editor: Anamaria Curea, Cristiana Papahagi, Monica Fekete, Sanda Moraru, Veronica Manole, ISBN 978-973-595-914-2, WorldCat.org, 2015, P. 253-264. (Editura cotata CNCS -categoria B - http://old.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/filo.ed_.01.2013.pdf).
- Mirona Bence – Muk, *Il discorso religioso come autorizzazione di un'autorità trans-significazionale*, în volumul conferinței "Romania contexta. Autorită/ auctorialită nel discorso, Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca 2018, p.79-88.
- Mirona Bence – Muk, *La doppia funzione del verbo copulativo tra predicato nominale e complemento predicativo del soggetto e oggetto*, în volumul "Romania contexta. Eccesso e abuso nelle lingue romanze II", coord. Cristiana Papahagi, Sanda-Valeria Moraru, Veronica Manole, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2023, p. 159-170.

Capitole apărute în cărți

- Mirona Bence – Muk, *Brevi appunti su una possibile sintassi contrastiva nello studio della lingua italiana. Parallelismi teorici italo-romeni*, La lingua e la letteratura italiana in prospettiva sincronica e diacronica, Franco Cesati Editore, Editor: Elena Pîrvu, 2015, P. 79-88.
- Mirona Bence – Muk, *Procesul de predare-învățare a limbii italiene prin intermediul muzicii*, Clipflair, Presa universitară clujeană, Editor: Cristina Varga, ISBN 978-606-37-0074-3, WorldCat.org, 2015, P. 57-72. (Editura cotata CNCS -categoria B - http://old.cncs-nrc.ro/wp-content/uploads/2013/01/filo.ed_.01.2013.pdf).
- Mirona Bence – Muk, *Cronotopi e modelli cronotopici nella letteratura concentrazionaria: Primo Levi e Lena Constante*, în volumul conferinței "Il tempo e lo spazio nella lingua e letteratura italiana", Atti dell'VIII Convegno internazionale di italianistica dell'Università di Craiova, 16-17 settembre 2016, a cura di Elena Pîrvu, Franco Cesati Editore, Firenze, 2018, p. 37-46.
- Mirona Bence – Muk, *Il retroscena del romanzo in Sciascia, Pontiggia e Consolo*, în volumul *Il romanzo italiano contemporaneo (1950-2021)*, Cluj University Press, Editor: Milly Curcio e Monica Fekete, 2021, 175-198, ISBN volum: 5948422021881.
- Mirona Bence – Muk, *La pseudo-comunicazione letteraria in chiave integrale*, în volumul de conferință *La prosa italiana tra comunicazione e invenzione letteraria*, Atti del XII Convegno internazionale di italianistica, Universitatea din Craiova, 29-30 septembrie 2022, a cura di Elena Pîrvu, Franco Cesati Editore, Firenze, 2024, p. 5-9.

